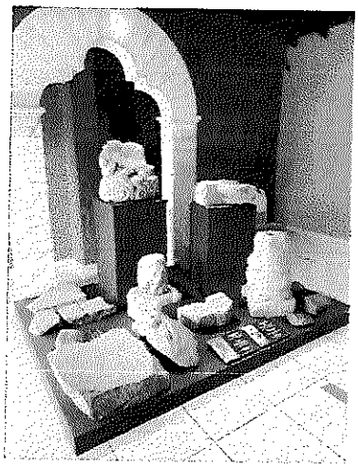
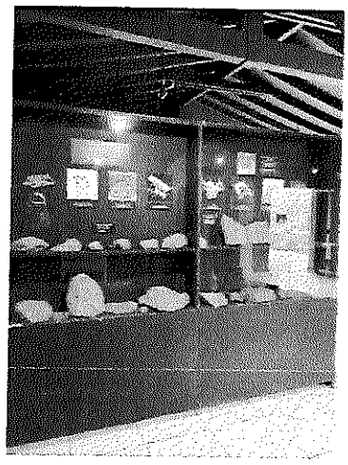
INFORME TRABAJOS REALIZADOS – AGOSTO 2021:

1) REVISIÓN DE INVENTARIO DE fragmentos arquitectónicos, esculturas, cerámicas, lápidas de piedra objetos varios de LAS MISIONES DE TRINIDAD JESÚS – Primer viaje

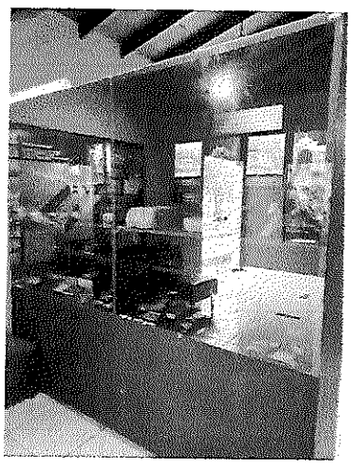
- En **fecha 25, 26 y 27 de agosto**, en compañía de la Directora de Patrimonio Turístico de SENATUR, Arq. Cristina Escobar, Directora de Patrimonio Turístico de Senatur, y los jefes de las misiones de Jesús y Trinidad respectivamente, Lic. Ana Belén Espinoza y Lic. Edgar Paredes, se procedió a realizar una revisión y control de los documentos correspondientes al inventario obrante en Senatur, que consta de fichas detalladas que incluyen fotografías de fragmentos arquitectónicos, esculturas, cerámicas, lápidas de piedra objetos varios de las misiones jesuíticas de Trinidad y Jesús.

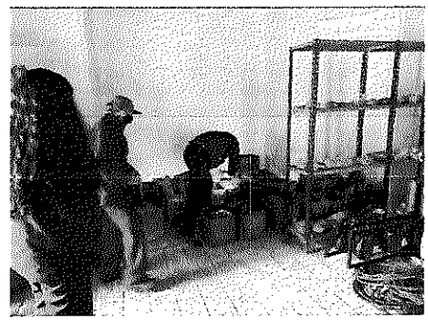
- El día **25 de agosto** se realizó la revisión de los objetos obrantes en el Centro de Interpretación- Museo de la Misión de Jesús, verificándose la existencia de todos los objetos expuestos, en correspondencia con las fichas del inventario existente.
  Luego se procedió a verificar que en el baptisterio del templo, usado como sitio de resguardo de las demás piezas que obraban anteriormente al año 2014 en el depósito de la Misión, se encuentran ubicados en cajas de madera y cartón (ya en mal estado de conservación) y en bolsas de polietileno y lona, conforme a la descripción del inventario realizado en el año 2014, fragmentos de tejas cerámicas, cerámica, hierro, restos óseos y varios (piezas de piedra, vidrio o cristal, caracoles y otros; según la descripción del inventario). También existen pequeñas piezas dentro de bolsitas de plástico transparente que contienen en el interior un código de un inventario anterior.
  Según la información recibida por la jefa de la Misión el inventario no pudo llegar a su término, por lo que tal como se describe en el Informe del Inventario de fecha 20 de enero de 2014, entregado por quien lo elaboró, el catalogador de bienes muebles Pablo E. Fretes Llano, a la entonces Directora de Patrimonio y Prestaciones Turísticas Ing. Jazmín Escobar, en el mismo la

cantidad de piezas o fragmentos señalada como existente en el baptisterio "puede ser incierta, por lo que el número no será totalmente exacto".
Se adjunta a continuación el informe mencionado, y un informe general del mencionado catalogador de bienes muebles de fecha 20 de enero de 2014, además de las fotos de los trabajos de verificación de piezas realizados en fecha 25 de agosto del presente por quien suscribe.
No se adjuntan las fichas de catalogación de piezas existentes en el Centro de Interpretación – Museo, ya que el archivo total, que incluye también el inventario de las piezas de la Misión de Trinidad es muy extenso, y obra en digital y en impreso en la Dirección de Patrimonio Turístico de Senatur.

Centro de Interpretación – Museo





Baptisterio

San Ignacio Guazú, 20 de enero 2014

Señora
ING. JAZMÍN ESCOBAR,
Dirección de Patrimonio y Prestaciones Turísticas
SENATUR

Me dirijo a Usted, a fin de saludarla muy cordialmente, y, a la vez elevar el informe de actividades final de trabajo de catalogación en la Misión de Jesús de Tavarangüé.

Trabajo de Inventario en la Misión de Jesús de Tavarangüé.

A finales del año 2013 se llevó a cabo el trabajo de inventario de la colección de la Misión de Jesús de Tavarangüé. Dicha labor se centró en dos áreas: El museo y el depósito.

La codificación en Jesús

En este lugar se inventariaron las piezas de la misma manera que se realizó en la Misión de Trinidad. Utilizando la ficha en donde se recopilan los datos necesarios para su identificación, ya sea de carácter visual y técnico.

A estas piezas se les ha asignado un código alfa numérico, con parámetros ***alfa-numéricos***, utilizando una clave de registro con (5) cinco letras y (4) cuatro números dispuestos de la siguiente manera: Ubicación – Ubicación específica – Número correlativo.

Para la ***ubicación***, como se ha realizado en la catalogación de Trinidad, se resolvió utilizar tres letras que representan las siglas del lugar al que pertenece:

Ubicación	Código
Santísima Trinidad del Paraná	STP
Jesús de Tavarangüé	JDT

Seguido de un espacio continúa la ***ubicación específica,*** abreviadas de la siguiente manera:

Ubicación Específica	Código
Museo	MU
Templo Parroquial	TP
Depósito	DP

Y por último los cuatro dígitos numéricos que indican la correlatividad y la cuantificación:

(0001 – 0002 – 0003)

Ejemplo:

JDT MU 0019

A diferencia del trabajo de Trinidad, en la Misión de Jesús se ha optado cambiar levemente la codificación. Esta pequeña variación corresponde a la ***ubicación específica***. Debido a la menor cantidad de objetos a inventariar, facilitando así el encuentro con las obras.

El Museo

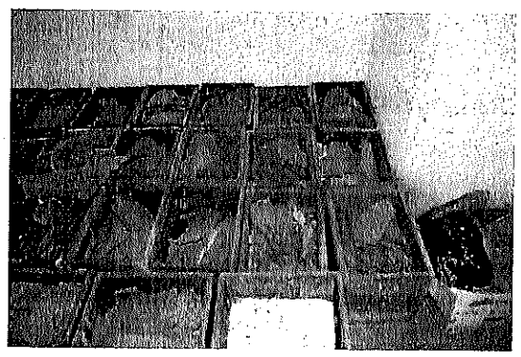
Se ha procedido a inventariar recopilando con datos exactos de las obras en el museo solamente a las que están expuestas fuera de la vitrina. Es decir que sólo tienen fichas 22 obras. Las que se hallan dentro de las vitrinas, por su condición hermética solamente han podido ser contabilizadas de manera visual. Concluyendo el inventario del museo de la siguiente forma:

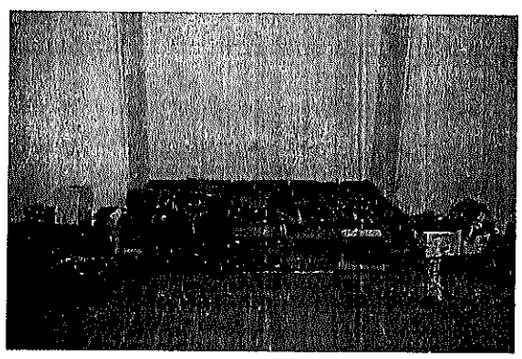
Piedra tallada y restos arquitectónicos: 31 unidades
Madera: 7 unidades
Cerámicas: 72 unidades
Ladrillos: 9 unidades

Totalizando 119 fragmentos y obras en el museo.

El Depósito

El depósito de la Misión de Jesús contiene una importante cantidad de restos arqueológicos. Los fragmentos arqueológicos, están almacenados en 25 cajas de madera, 5 cajas de cartón y 4 bolsas de lona y plástico. En las cajas de madera, se encuentran totalmente descubiertas y en su mayoría son restos de tejas. En los demás contenedores (las bolsas de plástico, lona y cajas de cartón) se hallan separadas en pequeños lotes de pocas cantidades por bolsitas de plástico. Todas ellas con un código de inventario anterior. La forma en la que están colocadas todas estas piezas, puede ser "rústica", pero mantiene bien el sentido de conservación, considerando la colocación y la no exposición directa de estos al ambiente libre.





Observando, la forma y orden en que se encuentran, se procedió al trabajo de contabilidad de estos. Durante el proceso se notaron varias categorías para clasificar los objetos: Fragmentos de tejas, cerámica, hierro, restos óseos y varios.

Tejas y Ladrillos: la mayor parte de la colección pertenece a esta categoría, especialmente las tejas, las cuales se hallan principalmente en las cajas de madera. Se ha identificado esta categoría como tal, aún siendo estas de la técnica de cerámica, por el factor de su utilidad.

Cerámicas: en esta categoría, siguiendo con el punto anterior, se separa de los restos de tejas igualmente por su utilidad para su mejor identificación. Estos fragmentos podrían ser restos de objetos cerámicos enfocados en el uso cotidiano, como platos, vasijas y otros.

Hierro: esta clase de piezas tienen cierta variedad y se puede notar en los diferentes tipos de objetos que una vez fueron, como llaves, fragmentos sueltos sin identificar, clavos, etc.

Restos óseos: en esa parte los restos, tal vez humanos o animales, encontrados en las excavaciones son una parte importante de la colección.

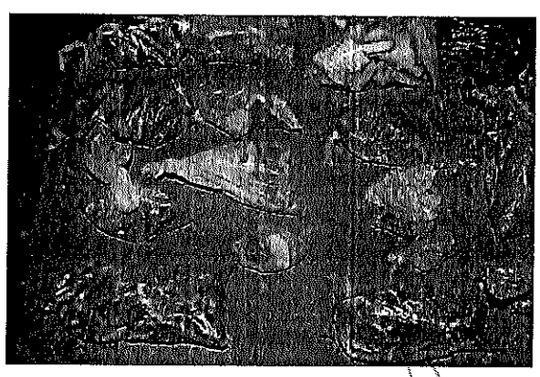
Varios: en cuanto a estos fragmentos, se encuentran piezas de piedra, vidrio o cristal, caracoles y otros.

Cabe destacar que para las categorías de "Fragmentos de Tejas" y "Restos óseos" la cantidad puede ser incierta, por lo que el número no será totalmente exacto. El motivo de esto es, en especial los huesos, por su fragilidad. Esto quiere que sólo al momento de trasladar o mover las piezas, estos en el proceso se vayan fragmentando, y que una sola pieza se convierta en dos o más fragmentos. Por esta lamentable situación, pero inevitable por su naturaleza, se considerará un número no absoluto pero estimativo.

Se ha establecido la siguiente tabla que constituye el inventario de los fragmentos arqueológicos clasificados según un código de inventario previo. Se divide en 5 categorías dispuestas de manera vertical: Tejas y ladrillos, Cerámicas, Hierro, Restos óseos y Varios.

Código	Tejas y Ladrillos	Cerámica	Hierro	Restos Óseos	Varios
JDT DP 0285	2		1 (llave)		
JDT DP 0286		14			
JDT DP 0287				3	
JDT DP 0288					2 (caracoles)
JDT DP 0289	20		3 (clavos)		
JDT DP 0290				20	
TOTAL	**22**	**14**	**4**	**23**	**2**

Es muy importante aclarar que en el Depósito, los restos arqueológicos, en sus diferentes categorías, se hallan todas mezcladas en bolsitas plásticas. Al realizar el trabajo de inventario se decidió volver a colocarlas en sus respectivos contenedores, así como se los encontró, para evitar la confusión del inventario anterior que haya realizado. Dicha decisión se basó en el hecho que las bolsitas presentan códigos, por lo que el trabajo se basó más en un control de lo ya hecho y agregando los fragmentos no contabilizados, añadiendo la código las siglas que corresponden a la ubicación.



Según el inventario realizado, se ha contabilizado con exactitud una serie de fragmentos según su código que se muestra en la tabla de inventario adjunta a este informe, acabando de la siguiente manera:

Fragmentos con códigos

Tejas y ladrillos:	105 unidades
Cerámicas:	1059 unidades
Hierro:	12 unidades
Restos óseos:	43 unidades
Varios:	14 unidades
Total:	**1233 unidades**

Fragmentos sin códigos

Estos corresponden a las tejas halladas en las cajas, las bolsitas que contienen restos óseos y varios. Su cantidad exacta es cuestionable, debido a los motivos explicados más arriba, por lo que su valor es apenas estimativo:

Tejas:	550 fragmentos aproximadamente
Restos óseos:	37 bolsas plásticas mas fragmentos sueltos sin clasificar
Varios:	22 bolsas plásticas sin clasificar.

El inventario de la colección de Jesús de Tavarangüé concluye con un total exacto de 1352 piezas entre el museo y el depósito, sin mencionar los fragmentos sin códigos.

Sin otro particular, me despido de usted, muy atentamente.

Pablo E. Fretes Llano
Catalogador de Bienes Muebles
Tel.: 0975 – 185 628

San Ignacio Guazú, 20 de enero de 2014

Señor
C.P. JULIO VERA ARMOA, Director General
Administración y Finanzas
SENATUR

Me dirijo a Usted, a fin de saludarlo, y, a la vez elevar el informe final sobre el trabajo de catalogación en la Misión de Trinidad.

A finales del año 2013 y enero 2014 se llevó a cabo el trabajo de inventario de la colección de la Misión de Jesús de Tavarangüé. Dicha labor se centró en dos áreas: El museo y el depósito.

El proceso en el Museo, se realizó recopilando con datos exactos de las obras solamente a las que están expuestas fuera de las vitrinas. Es decir que sólo tienen fichas 22 obras. Las que se hallan dentro de las vitrinas, por su condición hermética solamente han podido ser contabilizadas de manera visual. Concluyendo el inventario del museo de la siguiente forma:

Piedra tallada y restos arquitectónicos: 31 unidades
Madera: 7 unidades
Cerámicas: 72 unidades
Ladrillos: 9 unidades

Totalizando 119 fragmentos y obras en el museo.

En el depósito se ha contabilizado con exactitud una serie de fragmentos, según su código que se muestra en la tabla de inventario, acaba de la siguiente manera:

Fragmentos con códigos

Tejas y ladrillos:	105 unidades
Cerámicas:	1059 unidades
Hierro:	12 unidades
Restos óseos:	43 unidades
Varios:	14 unidades
Total:	**1233 unidades**

Fragmentos sin códigos

Estos corresponden a las tejas halladas en las cajas, las bolsitas que contienen restos óseos y varios. Su cantidad exacta es cuestionable, debido a los motivos explicados más arriba, por lo que su valor es apenas estimativo:

Tejas:	550 fragmentos aproximadamente
Restos óseos:	37 bolsas plásticas mas fragmentos sueltos sin clasificar
Varios:	22 bolsas plásticas sin clasificar.

El inventario de la colección de Jesús de Tavarangüé concluye con un <u>total exacto de 1352 piezas</u> entre el museo y el depósito, sin mencionar los fragmentos sin códigos.

Sin otro particular, me despido de usted, muy atentamente.

Pablo E. Fretes Llano
Catalogador de Bienes Muebles

- Los días **25, 26 y 27 de agosto** se realizó la revisión de los objetos obrantes en el Centro de Interpretación, el templo, el Museo-Sacristía, y el Museo Lítico de la Misión de Trinidad, para verificar la existencia de los objetos expuestos, en correspondencia con las fichas del inventario existente.
  Según la información recibida por el jefe de la Misión el inventario no pudo llegar a su término, por lo que de hecho solamente en algunas piezas de escultura y/o fragmentos arquitectónicos se encontró grabado el número de inventario. Al no figurar el lugar exacto de ubicación de cada pieza y al no existir en cada pieza el número correspondiente de inventario de la misma, el trabajo de verificación es sumamente lento y engorroso. Para organizar el registro se preparó una planilla por Fragmentos arquitectónicos, Esculturas, Cerámicas, Lápidas, Varios, con el número que corresponde a las piezas en el Inventario, en la que se fue registrando la cantidad de piezas encontradas y el sitio donde las mismas se encuentran actualmente.
  En este primer viaje de revisión realizado se han encontrado los siguientes porcentajes de piezas en relación a la cantidad total:

  - Fragmentos arquitectónicos:

  Total de piezas: 174; 69 identificadas (40%); faltan identificar 105 (60%)

  - Esculturas

  Total de piezas: 239; 71 identificadas (30%); faltan identificar 168 (70%)

  - Cerámicas: identificadas el total de las piezas: 20 unidades
  - Lápidas: identificadas el total de las piezas: 23 unidades
  - Varios: : identificadas el total de las piezas: 10 unidades

Se adjunta a continuación las notas de informes entregadas en mayo de 2012 por el catalogador de bienes muebles Pablo E. Fretes Llano, al entonces director general de Administración y Finanzas de Senatur, Señor C.P. Julio Vera Armoa; además de la Nota de respuesta a la Senatur por parte de la entonces directora general de Patrimonio cultural de la Secretaría Nacional de Cultura, Sra. Gloria Muñoz, confirmando la recepción del inventario de Trinidad.

Arquitecta Bettina Bray

San Ignacio Guazú, 26 de mayo de 2012

Señor
C.P. JULIO VERA ARMOA, Director General
Administración y Finanzas
SENATUR

Me dirijo a Usted, a los efectos de saludarlo muy cordialmente, y, a la vez elevarle el informe correspondiente de los trabajos realizados en la Misión de Trinidad con respecto a la catalogación de bienes muebles del ***mes de abril***.

Las actividades iniciadas a principios del citado mes se desarrollaron según los criterios internacionales de catalogación iniciando el primer paso de ubicación de las obras. Si bien se tiene entendido que las obras están distribuidas en diferentes sectores, se han establecido, según la importancia, 5 (cinco) lugares principales para la distribución del trabajo. Los lugares identificados son: Templo, Sacristía, Museo Lítico, Depósito y Oficinas.

El segundo paso, luego de la ubicación y disposición de los lugares de ejecución, se establecen las llamadas categorías. Estas, se dividen según la función y las características técnicas o artísticas. Luego de varias deliberaciones y atendiendo a los principios de compilación, se han determinado 5 (categorías) para separar los bienes. Al decidir estas categorías, se continuó con el trabajo separando los bienes en: Esculturas, Fragmentos Arquitectónicos, Cerámicas, Lápidas y Fichas Varias.

Terminados estos pasos, se procedió al fichaje o inventario de los mismos. En esta fase se avanzó con la compilación de datos de cada obra, ya previamente seleccionada, apuntando las informaciones concernientes a los mismos, como las medidas, la descripción iconográfica, observaciones, procedencia, siglo y finalmente la fotografía, para su identificación visual.

En el mes de abril, con el proceso de iniciación y el fichaje, se han completado 150 (ciento cincuenta fichas) de las diferentes categorías, dejando el camino abierto para un avance más veloz en el mes siguiente.

Sin nada más que agregar, me despido de usted, deseándole éxitos en sus funciones.

Atentamente

Pablo E. Fretes Llano
Catalogador de Bienes Muebles

San Ignacio Guazú, 27 de mayo de 2012

Señor
C.P. JULIO VERA ARMOA, Director General
Administración y Finanzas
SENATUR

Me dirijo a Usted, a fin de saludarlo, y, a la vez poner a su consideración el informe de actividades del ***mes de mayo*** sobre el trabajo de catalogación en la Misión de Trinidad.

En este mes, el desarrollo de las labores se ha desempeñado con más rapidez al contar con la ayuda de los funcionarios de las Ruinas. El proceso de inventariado siguió de la misma forma descrita en el informe anterior, desarrollándose netamente en el área de la Sacristía.

Con respecto a la toma y procesamiento de la información recabada de los bienes, que son: Fotografía, toma de medidas, descripción, procedencia y observaciones finales. Logrando concretar 350 (trescientos cincuenta) fichas de inventario. Es necesario resaltar que las obras al seguir este proceso, también están siendo ordenadas, según su importancia, y movidas de sus lugares para una mejor visualización.

Al tener esta considerable cantidad de información recolectada, a finales del mes se ha estudiado y visto las posibilidades y técnicas para el marcado final de las piezas. Es decir, se ha buscado el método correcto para colocar los códigos de inventario finales para cada obra. Al inicio del mes de junio, se procederá con dicha acción, esperando avanzar con mayor rapidez.

Sin otro particular, me despido de usted, muy atentamente.

Pablo E. Fretes Llano
Catalogador de Bienes Muebles
Tel.: 0975 – 185 628

Padre Noutz 818. Asunción - Paraguay
204-050 : (0981) 456 964
bettina_bray@hotmail.com

Dirección General de
PATRIMONIO CULTURAL

Cultura
Secretaría Nacional de

Asunción, 13 de julio de 2012

Nota DGPC N° [illegible]/12

Señora
Ing. Jazmín Escobar, Directora
Patrimonio y Presentación Turística
Presente

[illegible]

[illegible]

[illegible]

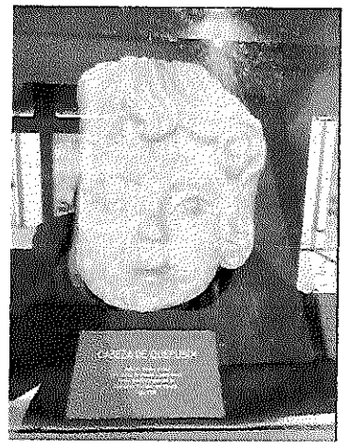
[illegible]

[illegible]

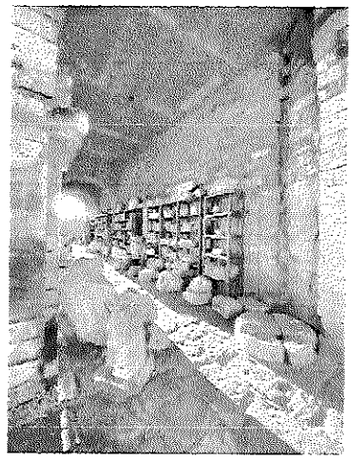
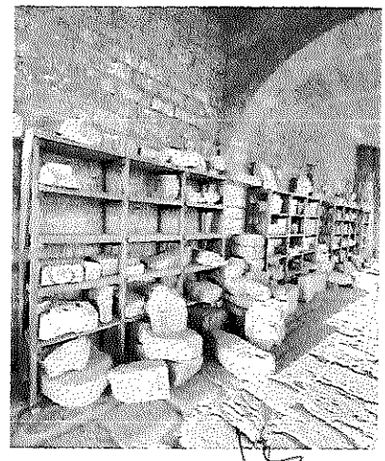
GLORIA MUÑOZ VIEROS
Directora General
Dirección General de Patrimonio Cultural

Padre Noutz 818. Asunción - Paraguay
204-050 · (0981) 456 964

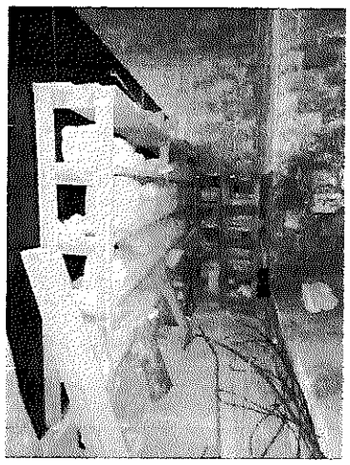
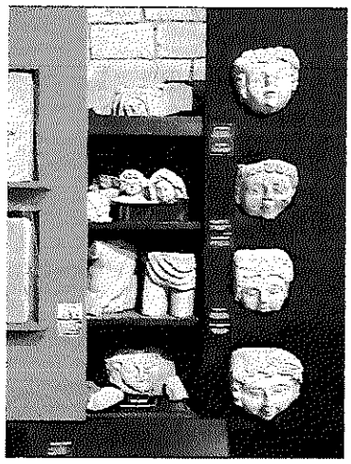
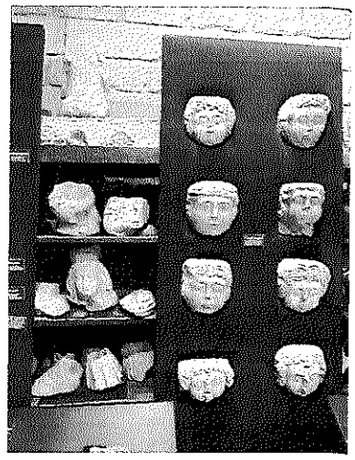
bettina_bray@hotmail.com



Centro de Interpretación – Templo de Trinidad

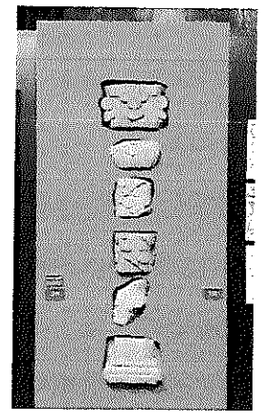
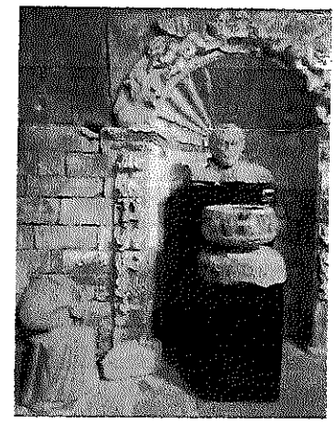



Templo de Trinidad – Museo Lítico

Depósito Sacristía (Estantes 1 al 4) – Museo Sacristía Estante 5

Estante Cerámicas – Maqueta 1 – Maqueta 2

Maqueta 4 – Estante 6 – Sacristía

Se adjunta la planilla con el detalle de la cantidad de piezas identificadas luego del primer viaje de revisión realizado a la Misión:

Fragmentos Arquitectonicos					
1	Altar iglesia	29		89	
2	Altar iglesia	30		90	Maqueta 1
3	Altar iglesia	31	Estante 5	91	
4	Altar iglesia	32		92	
5	Altar iglesia	33		93	
6	Altar iglesia	34		94	Estante 5
7	Templo	35		95	Maqueta 2
8	Templo	36		96	
9	Templo	37		97	
10	Templo	38		98	
11	Templo	39		99	Maqueta 4
12	Templo	40		100	
13	Templo	41		101	
14.1	Estante 5	42		102	
14.2		43		103	
14.3	Sacristía	44		104	
14.4	Estante 5	45		105	Maqueta 4
14.5	Estante 5	46	Estante 6	106	
14.6		47	Estante 6	107	
14.7	Estante 5	48	Estante 5	108	
14.8		49	Maqueta 1	109	
14.9	Sacristía	50	Estante 5	110	
14.10		51		111	

14.11	Sacristía	52		112	
14.12		53	Maqueta 4	113	
14.13		54		114	
14.14		55		115	Maqueta 3
14.15		56	Estante 5	116	
14.16		57	Maqueta 4	117	
14.17		58		118	
14.18		59	Estante 5	119	
14.19		60	Estante 5	120	
14.20		61		121	
14.21		62	Estante 5	122	Piso sacristía
14.22		63		123	Piso sacristía
14.23		64		124	
14.24		65		125.1	Piso sacristía
14.25		66		125.2	Piso sacristía
14.26		67	Estante 5	125.3	Piso sacristía
14.27		68	Maqueta 4	125.4	Piso sacristía
14.28		69	Maqueta 3	125.5	Piso sacristía
14.29		70		125.6	Piso sacristía
14.30		71		125.7	Piso sacristía
14.31		72		125.8	Piso sacristía
14.32		73	Maqueta 4	125.9	Piso sacristía
14.33		74		125.10	Piso sacristía
15		75		125.11	Piso sacristía
16	Maqueta 4	76		125.12	Piso sacristía
17	Estante 5	77	Estante 5	125.13	Piso sacristía
18	Estante 5	78		125.14	Piso sacristía
19		79		125.15	Piso sacristía
20		80		125.16	Piso sacristía
21	Estante 5	81		125.17	Piso sacristía
22		82		125.18	Piso sacristía
23		83			
24		84			
25		85			
26		86			
27		87			
28	Maqueta 4	88	Estante 5		

Padre Noutz 818. Asunción - Paraguay
204-050 · (0981) 456 964

bettina_bray@hotmail.com

Inventarios Esculturas

1	Templo	28.34		82		142	
2	Templo	28.35		83		143	
3	Templo	28.36	Depósito Museo	84		144	
4	Templo	28.37		85		145	
5	Templo	28.38		86		146	
6	Templo	28.39		87		147	
7	Templo	28.40		88		148	
8	Templo	29	Estante 5	89		149	
9	Templo	30	Estante 5	90		150	
10	Templo	31		91		151	
11	Templo	32	Estante 5	92		152	
12	Templo	33		93		153	
13	Templo	34		94		154	
14	Templo	35	Estante 5	95		155	
15	Templo	36		96		156	
16	Templo	37		97		157	
17	Piso sacristía	38	Estante 5	98		158	
18	Sacristía	39		99		159	
19	Sacristía	40		100		160	
20	Sacristía	41		101		161	
21	Piso sacristía	42	Estante 5	102		162	
22	Maqueta 4	43		103		163	
23	Estante 5	44	Estante 5	104		164	
24	Maqueta 4	45		105		165	
25	Maqueta 4	46	Estante 5	106		166	
26	Sacristía	47		107		167	
27	Estante 5	48	Piso sacristía	108		168	
28.1	Estante 5	49		109		169	
28.2	Estante 5	50		110		170	
28.3	Estante 5	51		111		171	
28.4	Estante 5	52		112		172	
28.5	Estante 5	53		113		173	
28.6	Estante 5	54		114		174	
28.7	Maqueta 4	55		115		175	
28.8	Maqueta 4	56		116		176	
28.9	Estante 5	57		117		177	
28.10	Estante 5	58		118		178	
28.11	Estante 5	59		119		179	
28.12	C. Interpretación	60		120		180	
28.13	Maqueta 4	61	Estante 5	121		181	
28.14	Estante 5	62		122		182	
28.15	Estante 5	63		123		183	
28.16	Estante 5	64		124		184	

Padre Nouiz 818. Asunción - Paraguay
204-050 : (0981) 456 964

bettina_bray@hotmail.com

28.17	Estante 5	65		125		185	
28.18	Estante 5	66		126		186	
28.19	Estante 5	67		127		187	
28.20	Maqueta 4	68	Claustro Col.	128		188	
28.21	Estante 5	69		129		189	
28.22	Estante 5	70	Museo Lítico	130		190	
28.23		71	Museo Lítico	131		191	
28.24		72	Museo Lítico	132		192	
28.25	Depósito Museo	73	Museo Lítico	133		193	
28.26		74	Museo Lítico	134		194	
28.27		75	Museo Lítico	135		195	
28.28		76		136		196	
28.29	C. Interpret.	77		137		197	
28.30		78		138		198	
28.31		79		139		199	
28.32	Estante 5	80		140		200	
28.33		81		141			

inventario Cerámicas		Inventario lápidas		Inventario Varios	
1	Sacristía	1	Piso sacristía	3947	Sacristía
2	Sacristía	2	Piso sacristía	3948	Sacristía
3	Sacristía	3	C. Interpret.	3949	Sacristía
4	Sacristía	4	Piso sacristía	3950	Sacristía
5	Sacristía	5	Museo Lítico	3951	Sacristía
6	Sacristía	6	Museo Lítico	3952	Sacristía
7	Sacristía	7	Museo Lítico	1	Sacristía
8	Sacristía	8	Museo Lítico	2	Sacristía
9	Sacristía	9	Museo Lítico	2a	Sacristía
10	Sacristía	10	Museo Lítico	2b	Sacristía
11	Sacristía	11	Museo Lítico		
12	Sacristía	12	Museo Lítico		
13	Sacristía	13	Museo Lítico		
14	Sacristía	14	Museo Lítico		
15	Sacristía	15	Museo Lítico		
16	Sacristía	16	Museo Lítico		
17	Sacristía	17	Museo Lítico		
18	Sacristía	18	Museo Lítico		
19	Sacristía	19	Museo Lítico		
20	Sacristía	20	Museo Lítico		
		21	Museo Lítico		
		22	Museo Lítico		
		23	Museo Lítico		

Padre Nouiz 818. Asunción - Paraguay
204-050 / (0981) 456 964

bettina_bray@hotmail.com

2) Reunión llevada a cabo en la Universidad Autónoma de Encarnación:

- En **fecha 26 de agosto**, se realizó en la sede de la UNAE de Encarnación una reunión en la que estuvieron presentes:

  - Arq. Roberto Cañete, decano de la Facultad de Arquitectura y Tecnología (FACAT)
  - Arq. Juan Brizuela, docente de la FACAT
  - Msc. Matías Denis, Coordinador del Centro de Investigación y Documentación de la UNAE
  - Arq. Cristina Escobar, Directora de Patrimonio Turístico de Senatur
  - Lic. Ana Belén Espinoza, Jefa de la Misión Jesuítica de Jesús de Tavarangue
  - Arq. Bettina Bray, quien suscribe el informe.

El objeto de la reunión fue definir las bases de la cooperación a establecer entre la Universidad Autónoma de Encarnación y la Secretaría Nacional de Turismo.
Los docentes de la UNAE expresaron que los proyectos que podrían ser desarrollados conjuntamente con la universidad eran los siguientes:

1. Elaboración de un Mapa satelital, para entre otras cosas, determinar las vías de circulación del tránsito pesado en sitios más retirados de los monumentos. Se debería trabajar con la comunicación a los vecinos y gestionar la SENATUR con las Municipalidades de Trinidad y Jesús la promulgación de la ordenanza de uso del suelo cuyas bases ya fueron sentadas en el marco del desarrollo del Plan de Gestión de los sitios.
2. Desarrollo de proyectos que promuevan el empoderamiento de los sitios de patrimonio mundial con la vecindad, la que debe llevar el liderazgo, ser decisoria de los detalles y debe sentir la pertenencia de los sitios. –

Los docentes de la UNAE solicitaron un plan de trabajo para proceder al estudio de prioridades. La Arq. Cristina Escobar propuso empezar con la realización de un mapa satelital con los requerimientos para el Cinturón Ecológico. En días posteriores la Lic. Belén Espinoza proveyó de los proyectos:

De: Ana Espinoza
Enviado: jueves, 26 de agosto de 2021 11:11 a.m.
Para: matias.denis@unae.edu.py
CC: Gabriela Rolandi; Cristina Escobar; bettina_bray@hotmail.com
Asunto: Documentos sobre las Misiones de Jesús y Trinidad - Cooperación SENATUR - UNAE

Buenos días estimado Prof. Matías,

Antes que nada, agradezco de nuevo la organización de la reunión de ayer, su valioso tiempo y el de los arquitectos Juan Brizuela y Roberto Cañete, el encuentro nos resultó muy productivo.
Cumplo en remitir los documentos para que podamos avanzar con las acciones planteadas.

Archivos adjuntos
1. Informe Final del proyecto "Extensión y regulación del cinturón ecológico de los componentes del bien Misiones Jesuíticas Guaraníes Santísima Trinidad del Paraná y Jesús de Tavarangue".
2. Informe Final del "Plan de gestión coordinado, participativo y sostenible para los componentes del bien Patrimonio Mundial en Serie Misiones Jesuíticas de la Santísima Trinidad del Paraná y Jesús de Tavarangue, Paraguay".
3. Tapa del documento 2.

Menciono que con la Arq. Cristina, nos encontramos haciendo el seguimiento de la renovación del Convenio SENATUR – UNAE, para dar un marco formal a estas iniciativas.

Pongo en copia además a la Arq. Bettina Bray, Asesora de Conservación de la SENATUR, quien siempre acompaña las acciones relacionadas a las Misiones Jesuíticas.

Saludos cordiales

Ana Belén Espinoza
Misión Jesuítica Guaraní Jesús de Tavarangue
Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR)
htpps://play.google.com/store/apps/details?id=com.senatur
Jesús - Itapúa - Paraguay
Tel.: 595 21 3281752 / 595 986 633 651
jesus@senatur.gov.py
www.paraguay.travel

Matías Denis <matias.denis@unae.edu.py>
Sáb 28/8/2021 17:39
Para:

Roberto Vicente Cañete Ferreira

CC:

- Usted;
- Ana Espinoza;
- Gabriela Rolandi;

- Cristina Escobar

1. Informe Técnico Extensión y Regulación Paraguay Final 2018.pdf
3 MB

2. Versión final para impresión PGMJ.pdf
9 MB

TAPA PLAN DE GESTION PRINT 18072019.pdf
6 MB

3 archivos adjuntos (17 MB)

Hola Dr. Cañete,

Le facilito los documentos que nos enviaron desde Senatur. Además, pongo en copia al equipo de Senatur para que usted mismo pueda coordinar con ellas todos los aspectos que consideren oportunos.

Cualquier aspecto en el que podamos apoyar desde CIDUNAE, a las órdenes.

Saludos,

Roberto Vicente Cañete Ferreira <robcanete@gmail.com>
Sáb 28/8/2021 22:46
Para:

Matías Denis

CC:

- Usted;
- Ana Espinoza;
- Gabriela Rolandi;
- Cristina Escobar

MUCHAS GRACIAS.

Mtr. Arq. Bettina Bray
Consultora en Conservación y Restauración del Patrimonio Mundial
SENATUR