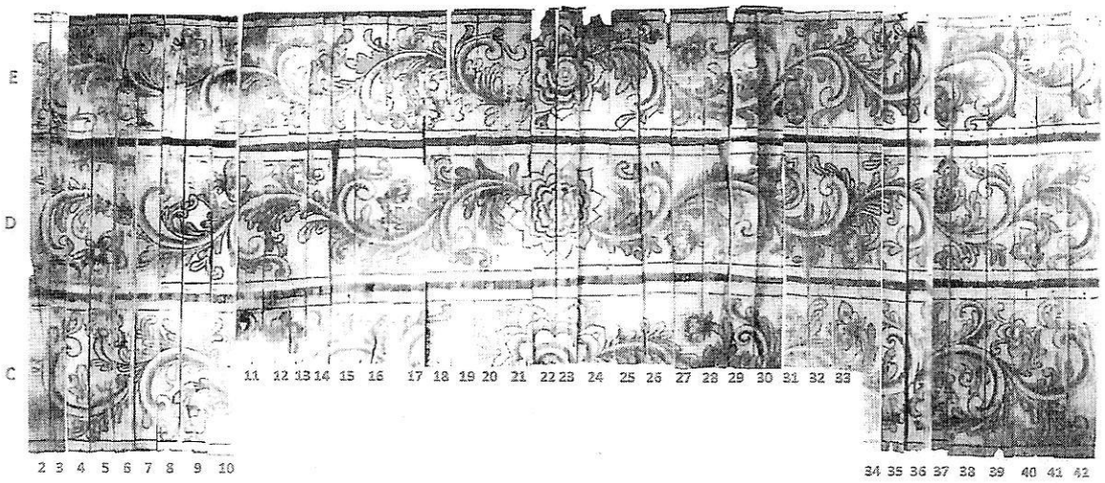
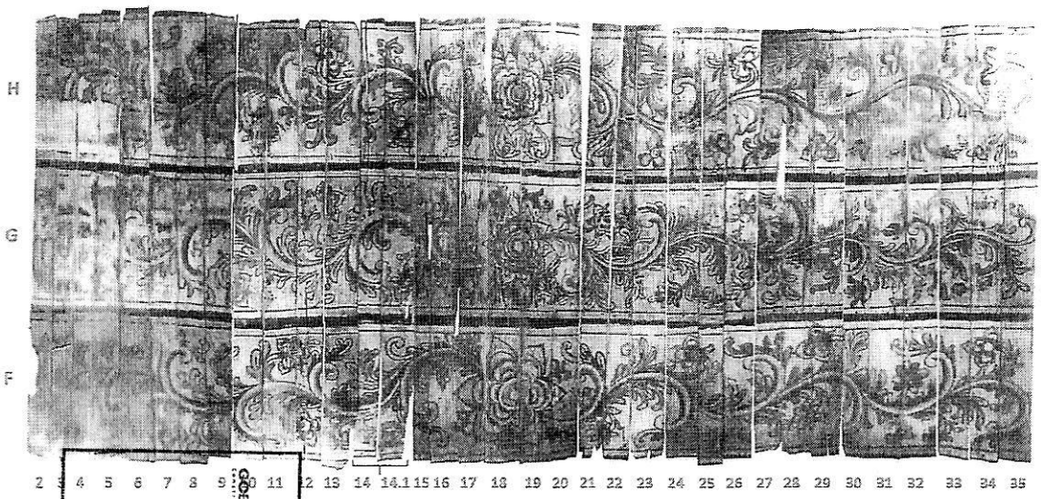
BÓVEDA TRAMOS CDE, números del 2 al 42



0336

Protocolo para la restauración de la sacristía del templo de San Buenaventura de Yaguarón

BÓVEDA TRAMOS F, G, H, números del 2 al 35.



0337

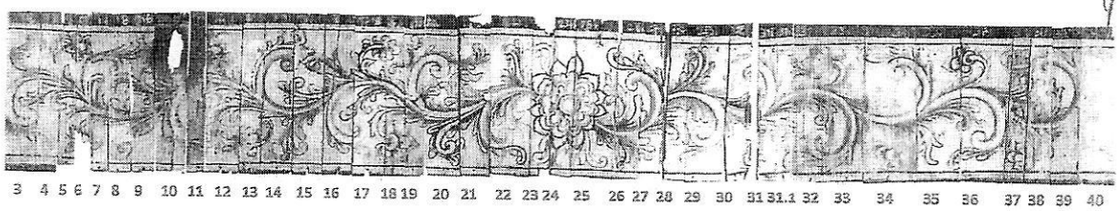
GOBIERNO NACIONAL
SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

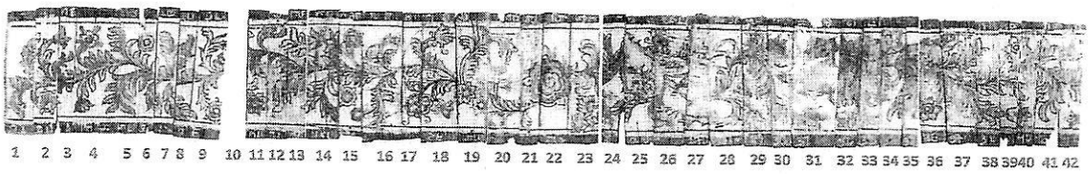
Ing. Hugo Falcón Gagliardi

0098

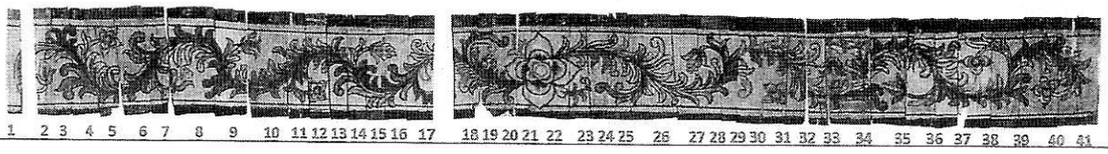
BÓVEDA TRAMO I



ARCO ESTE (sobre la puerta) marcado LI



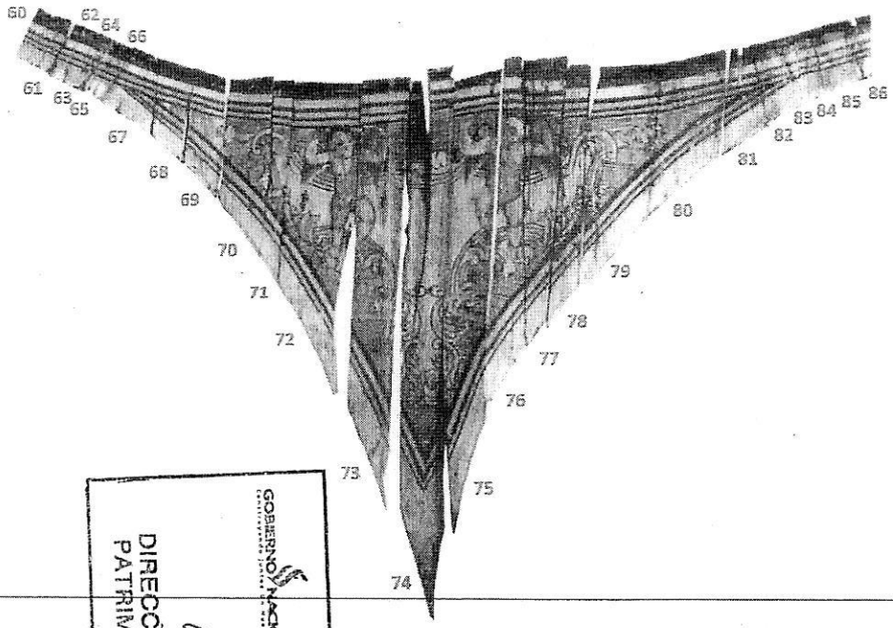
ARCO OESTE (sobre la ventana) marcado LD



0338

Protocolo para la restauración de la sacristía del templo de San Buenaventura de Yaguarón

PECHINA I, numeración azul (del 60 al 80)



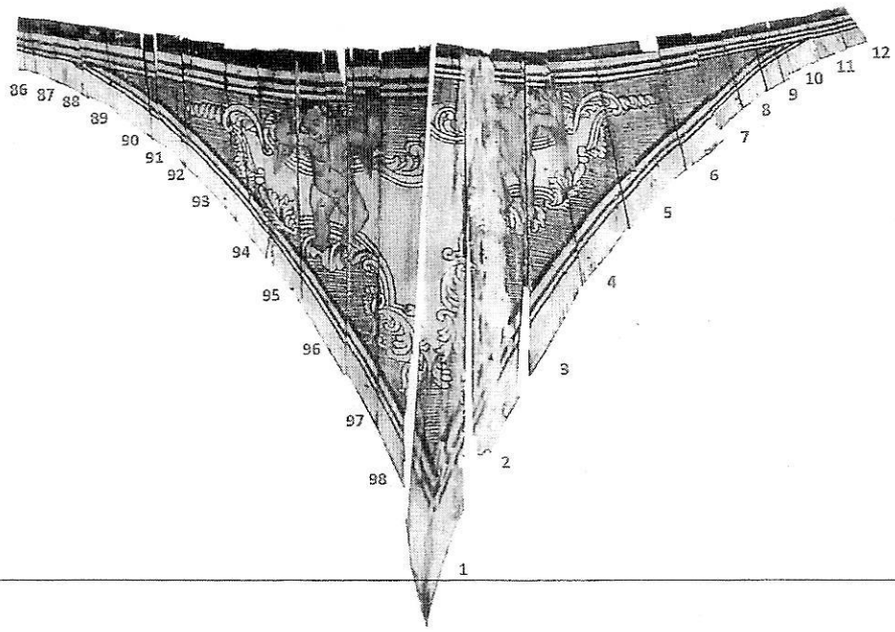
GOBIERNO NACIONAL
SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

0339

HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

Ing. Hugo Falcón Gagliardi

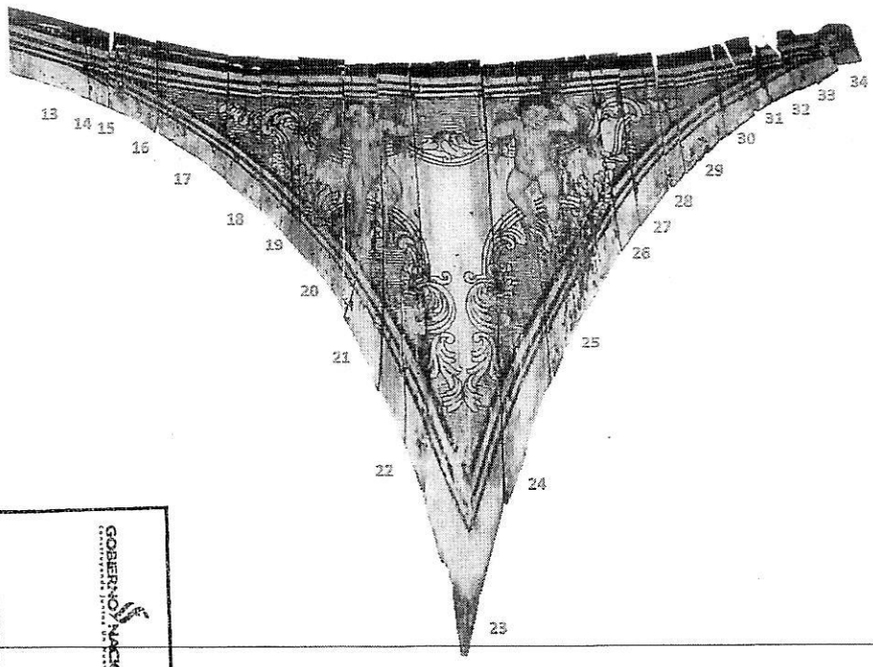
PECHINA II numeración azul (del 86 al 98 y del 1 al 12)



0340

Protocolo para la restauración de la sacristía del templo de San Buenaventura de Yaguarón

PECHINA III, numeración azul (del 13 a la 34)



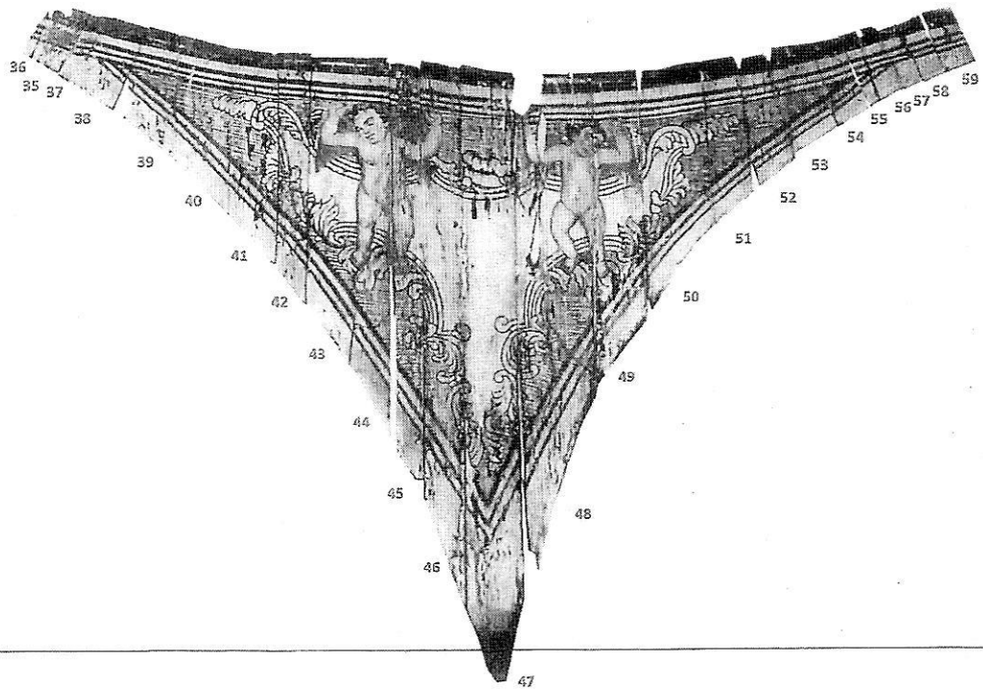
0341

GOBIERNO NACIONAL
SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

Ing. Hugo Falcón Gagliardi

PECHINA IV, numeración azul (del 35 al 59) Cambiadas piezas 35 y 36

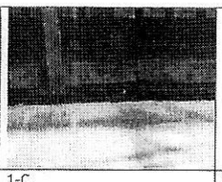
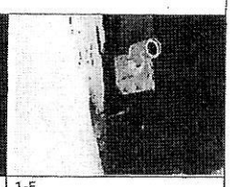


0342

Protocolo para la restauración de la sacristía del templo de San Buenaventura de Yaguarón

ARCO 1

Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:

1-A	1-B	1-C	1-D	1-E
				
Ensamble de espiga simple.	*Ensamble a media madera.*	*Ensamble a media madera.*	*Ensamble a media madera.*	*Ensamble de espiga simple.*
Estado: La espiga del arco presenta daños por la pérdida de volumen, de la misma manera la caja de la durmiente presenta daños que causan deformaciones. La unión de ambas piezas entre arco y durmiente no son sólidas. Es importante considerar el reforzar este ensamble.	Ambas piezas no presentan daños relevantes, ambas partes del arco no presentan problemas visibles, es recomendable durante el proceso de limpieza se confirme el estado real. Se observa restos de la tablazón de la bóveda, que evidencia el proceso de cómo se sotiró la tabla del arco.	Ambas piezas no presentan daños visibles. Se observa que cambian las secciones de los arcos en el ensamble de ambas piezas. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	Ambas piezas no presentan daños relevantes. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	No es posible determinar el nivel de daño en el ensamble, entre la espiga del arco y la caja de la durmiente, es recomendable hacer una limpieza profunda de ámbos elementos y valorar el estado real para tomar criterios de intervención.

0343

GOBIERNO NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

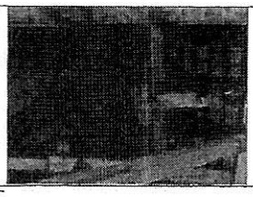
HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

Ing. Hugo Falcón Gagliardi

0095

ARCO 2

Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco posiblemente constaba de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles, durante el relevamiento solo se observa dos de ellos:

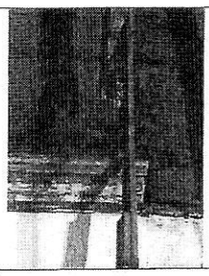
				
2-A	2-B	2-C	2-D	2-E
		Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble de espiga simple.
Estado:				
El arco no existe, pero si la durmiente, en este caso es necesario valorar el estado de la caja en la durmiente.	El arco no existe, se desconoce qué tipo de ensamble pudo tener. Es importante recrear esta pieza en base a la geometría total de la unión de todas partes que conformaban el arco.	Solo queda una de las piezas que conforman este ensamble a media madera y que estaban unidos por una lengüeta. Se ve un claro daño en el ensamble, por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo de la espiga y el arco en general entre los tramos 2-B a 2-C, a través del uso de piezas de madera y resinas.	El ensamble esta debilitado en el tramo 2-C a 2-D. Se ve un claro daño en el mismo, por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo de la espiga y el arco en general con el uso de piezas de madera y/o resinas.	No es posible determinar el nivel de daño en el ensamble, entre la espiga del arco y la caja de la durmiente, es recomendable hacer una limpieza profunda de ambos elementos y valorar el estado real para tomar criterios de intervención.

0344

184

ARCO 3

Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de tres piezas y cuatro puntos de ensambles:

			
3-A	3-B	3-C	3-D
Ensamble de espiga simple.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble de espiga simple.
Estado:			
La espiga del arco esta desecha, la caja de la durmiente presenta daños que causan deformaciones. Es importante considerar la conservación de la mayor parte de este arco, incorporando una espiga de madera.	El ensamble en ambas piezas no presenta daños relevantes, durante el proceso de limpieza es necesario confirmar el estado del ensamble.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños irreversibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	Ambas piezas no presentan daños relevantes. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.

0345

Ing. Hugo Falcón Gagliardi

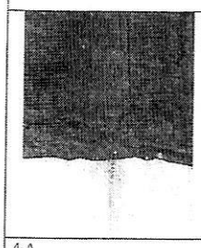
HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
GOBIERNO NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

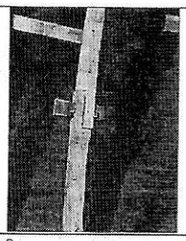
0091

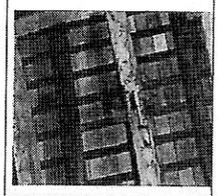
ARCO 4

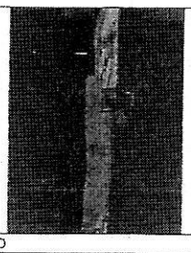
Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:



4-A	4-B	4-C	4-D	4-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble de espiga simple.







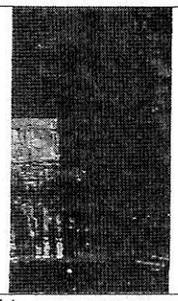
Estado:

La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	Ambas piezas no presentan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble. Se observa restos de la tablazón de la bóveda, que evidencia el proceso de cómo se retiró la tabla del arco.	Ambas piezas no presentan daños visibles. Se observa que cambian las secciones de los arcos en el ensamble de ambas piezas. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	El ensamble se ve dañado en el tramo 4-C a 4-D no paso lo mismo en el siguiente tramo. Se ve un claro daño en el mismo, por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo de la espiga y el arco en general con el uso de piezas de madera y/o resinas. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.

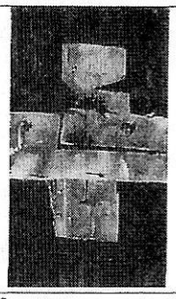
0346

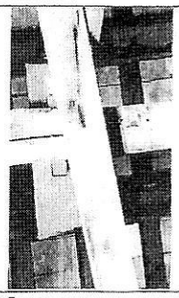
ARCO 5

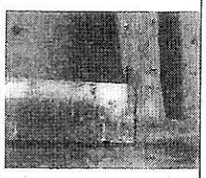
Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:



5-A	5-B	5-C	5-D	5-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble de espiga simple.







Estado:

La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.

0347

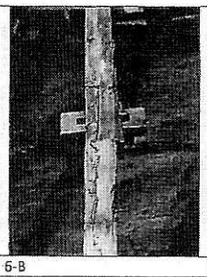
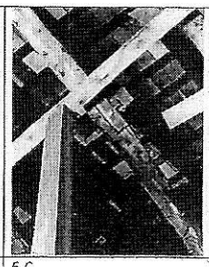
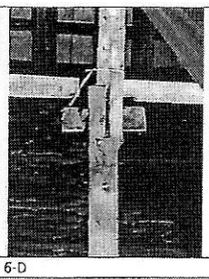
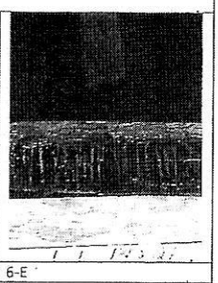
GOBIERNO NACIONAL
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA

HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

Ing. Hugo Falcón Gagliardi

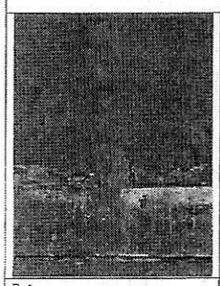
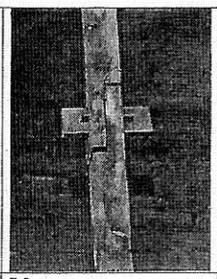
ARCO 6

Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:

				
6-A	6-B	6-C	6-D	6-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble de espiga simple.
Estado:				
La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.

ARCO 7

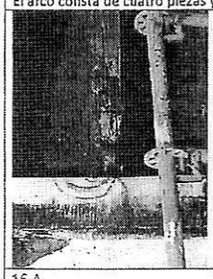
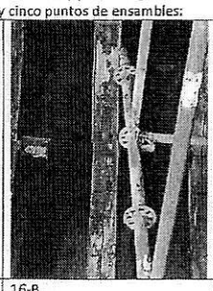
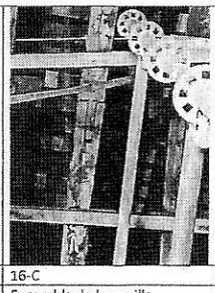
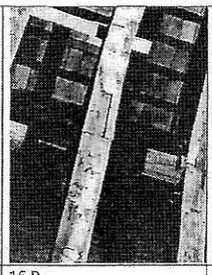
Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:

				
7-A	7-B	7-C	7-D	7-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble de espiga simple.
Estado:				
La caja de la durmiente, no se observan daños visibles, pero en la espiga del arco ve daños por lo que es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza.	Se observan daños en el tramo 7-C a 7-D, no sucede lo mismo en el siguiente tramo. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.	La espiga del arco como la caja de la durmiente, no se observan daños visibles. Es recomendable revisar su estado real durante el proceso de limpieza y si es necesario considerar reforzar el ensamble.

0348
186
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
0348
GOBIERNO NACIONAL
SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL
Ing. Hugo Falcón Gagliardi
0092

ARCO 16

Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:

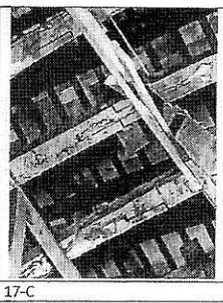
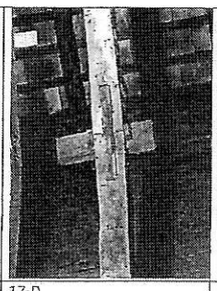
				
16-A	16-B	16-C	16-D	16-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de espiga simple.
Estado:				
La espiga del arco como la caja de la durmiente presenta daños por perdida de volumen. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	La espiga del arco como la caja de la durmiente presenta daños por perdida de volumen. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.

0358

191

ARCO 17

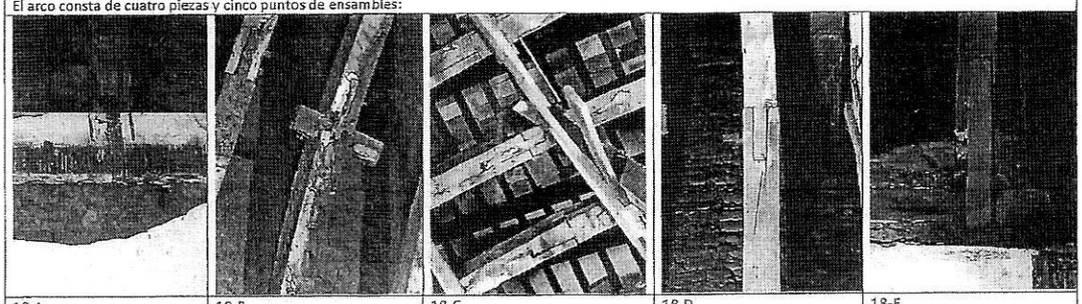
Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:

				
17-A	17-B	17-C	17-D	17-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de espiga simple.
Estado:				
La espiga del arco como la caja de la durmiente presenta daños por perdida de volumen. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	La espiga del arco como la caja de la durmiente se ve en buen estado, por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo.

GOBIERNO NACIONAL
SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL
Ing. Hugo Falcón Gagliardi

ARCO 18

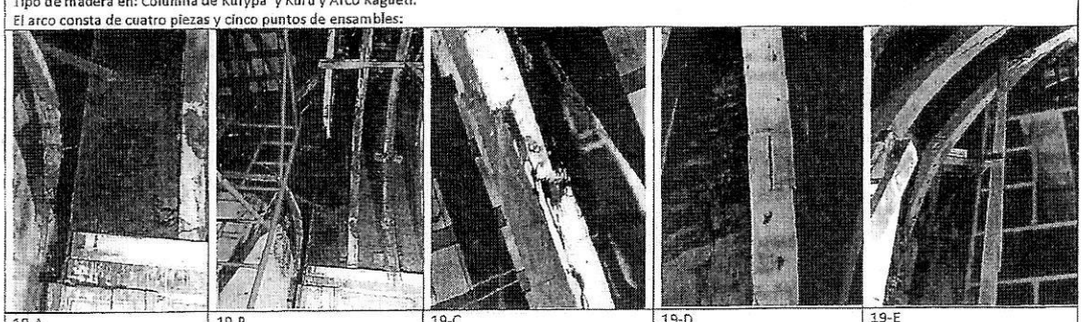
Tipo de madera en: Durmiente de Petereby y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:



18-A	18-B	18-C	18-D	18-E
Ensamble de espiga simple.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de horquilla.	Ensamble de espiga simple.
Estado:				
La espiga del arco como la caja de la durmiente presenta no daños. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	La espiga del arco como la caja de la durmiente presenta daños por perdida de volumen. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.

ARCO 19

Tipo de madera en: Columna de Kurypa` y Kuru y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:



19-A	19-B	19-C	19-D	19-E
Ensamble por rebaje.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble por rebaje.
Estado:				
No existe restos del arco entre los ensambles 19-A a 19-B solo queda el rebaje realizado en la columna de madera, similar al tipo de ensamble en el eje 10. La columna está en buen estado.	No existe restos del arco entre los ensambles 19-A a 19-B, el resto del ensamble 19-B se ve en mal estado, no solo por la pérdida de volumen, sino además por la deformación de la pieza del siguiente arco. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es posible restaurar esta pieza.	El ensamble se ve dañado. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del mismo con el uso de piezas de madera y/o resinas, sobre todo en el tramo 19-B a 19-C.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	La columna de madera y el arco aparentemente se ven en buen estado, a pesar de la falta de la lengüeta que une los arcos, es importante que durante el proceso de limpieza se valore si es necesario reforzar el ensamble.

0369

192

SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
0361

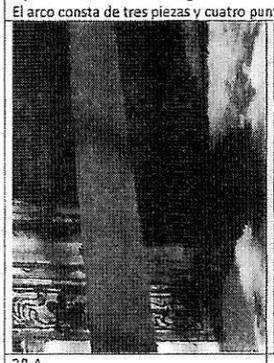
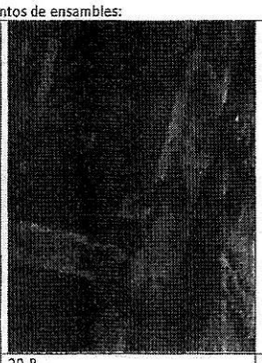
HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL

Ing. Hugo Falcón Gagliardi

0086

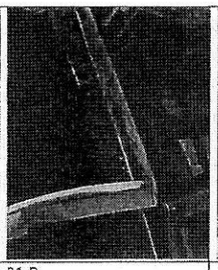
ARCO 20

Tipo de madera en: Arco Kagueti.
El arco consta de tres piezas y cuatro puntos de ensambles:

			
20-A	20-B	20-C	20-D
Arco empotrado en muro.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Arco empotrado en muro.
Estado:			
A diferencia con los arcos anteriores, el arco esta empotrado en el muro, por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el área del arco empotrado y si es necesario algún refuerzo.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.	Ambas piezas del ensamble no presentan daños visibles, lo mismo sucede con la lengüeta y tarugos que las une. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar el refuerzo del ensamble con el uso de piezas de madera y/o resinas.	El área del arco que estuvo empotrada en el muro está totalmente dañada, es necesario valorar el reemplazo total o parcial del tramo 20-C a 20-D.

ARCO 21

Tipo de madera en: Columna de Kurypa` y Kuru y Arco Kagueti.
El arco consta de cuatro piezas y cinco puntos de ensambles:

				
21-A	21-B	21-C	21-D	21-E
Ensamble por rebaje.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble a media madera.	Ensamble por rebaje.
Estado:				
La columna se ve en buen estado, el arco aparentemente no se ve dañado, es necesario tener mucho cuidado cuando se retire los clavos y se desmonte el arco. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario hacer algún refuerzo del ensamble.	El ensamble se ve desencajado, muy probable que tenga daños menores. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario hacer algún refuerzo del ensamble.	El ensamble se ve desencajado, muy probable que tenga daños menores. Por lo que durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario hacer algún refuerzo del ensamble.	El ensamble se ve en buen estado, pero durante el proceso de limpieza es necesario valorar si es necesario algún refuerzo.	La columna de madera se ve en buen estado, el arco se ve totalmente dañada, es necesario valorar el reemplazo total o parcial del tramo 21-D a 21-E.

0362
193
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA
HUGO ALBERTO FALCÓN GAGLIARDI
INGENIERO CIVIL
Ing. Hugo Falcón Gagliardi
0065