ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBRA: TRABAJOS DE PINTURA EN GIMNASIO MUNICIPAL, SAN ESTANISLAO DE KOSTKA Y ANDRES BARBERO

Ítem	Descripción del Bien	ESPECIFICACIONES TECNICAS
1	SERVICIOS DE PINTURA AL LATEX - GIMNASIO MUNICIPAL	**PINTURAS Y TERMINACIONES** **ALCANCE** La presente sección comprende todos los trabajos, como provisión de materiales y mano de obra necesaria para la ejecución y terminación de los trabajos de pintura y sus terminaciones de acuerdo a sus especificaciones. • **TIPOS DE PINTURAS** Las mismas estarán a cargo y costo del contratista, como: a) Pintura con esmalte sintético. b) Pintura al látex exterior c) Pintura al látex con enduído en interiores • **MATERIALES PARA LA PINTURA** **GENERALIDADES** a) Los materiales a emplear serán en todos los casos de la mejor calidad dentro de su respectiva clase y marca, aceptada por la **FISCALIZACION**, debiendo llevarse a la obra en sus envases originales y cerrados. b) La **FISCALIZACION** podrá en cualquier momento exigir la comprobación de la procedencia de los materiales a emplearse. c) En ningún caso se aceptará el empleo de pintura preparada en obra, salvo los blanqueos a la cal. • **NORMAS GENERALES DE EJECUCIÓN PARA PINTURAS** a) Los trabajos de pintura en general, se ejecutarán observando las más rigurosas reglas de arte. b) Sin perjuicios de otras prescripciones que pudiendo corresponder, a continuación, se estipulan normas de aplicación común a todos los casos para la ejecución de trabajos de pintura. • **PREPARACIÓN DE SUPERFICIES.** a) Previamente al comienzo de cualquier clase de pintura, las obras a tratar deberán ser limpiadas prolijamente y preparadas en la forma que cada una requiera según las respectivas especificaciones. b) Los defectos que pudieran presentar las estructuras, serán corregidos antes de proceder a pintarlas. No se permitirá el uso de pintura espesa para tapar los poros, grietas u otros defectos. c) No se aplicará pintura sobre superficies húmedas, sucias de polvo o grasa. Únicamente previa eliminación de los defectos se procederá a realizar la pintura. d) Antes de realizar la primera mano de pintura, se deberá limpiar cualquier estructura con cepillo, paja o cerda, de acuerdo al que resulte más adecuado, a continuación, se deberá ejecutar el lijado de todas las partes a pintar. • **PROTECCIÓN** a) El contratista tomara todas las precauciones indispensables a fin de preservar las obras, del polvo, lluvia, etc. b) No se llevarán a cabo trabajos de pintura en días con mal estado del tiempo o condiciones atmosféricas adversas, las que pudieren hacer peligrar la bondad o resultado final satisfactorio. • **CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DE UNA BUENA PINTURA** De manera general, una pintura de buena calidad debe presentar las siguientes características: a) **Fluidez:** Facilidad de aplicación de la pintura que deberá esparcirse con facilidad, sin resistir al deslizamiento de la brocha o del rodillo. b) **Nivelación:** Las marcas de brocha o de rodillo, deberán desaparecer después de la aplicación de la pintura, dejando una película uniforme. c) **Secado:** El secado no debe ser tan rápido, ni tan lento, debiendo permitir el esparcimiento de la pintura o retocada uniformemente, sin atrasar la posterior aplicación de otras manos de pintura. d) **Poder de cobertura:** La pintura debe ocultar completamente la superficie pintada con el menor número de manos posible. e) **Estabilidad:** Debe presentar estabilidad durante el almacenamiento. Si algún sedimento se forma, deberá ser fácil diluir, no debiendo formar nata demasiada gruesa al punto de no poder ser removida con la espátula. f) **Propiedad de resistencia y durabilidad:** Es la capacidad de la pintura de permanecer por largo tiempo con su aspecto inicial de aplicación, resistiendo a la acción de la lluvia, rayos, etc.; dependiendo principalmente del preparado de la superficie. g) **Lavabilidad:** Capacidad de una pintura para resistir a la limpieza con productos químicos, como jabón, detergente, amoniaco. h) **Transferencia:** Capacidad que posee la pintura de pasar del equipo hacia la superficie sin esfuerzo, además de no salpicar. i) **Olor:** Característica que la pintura tiene para que su olor no incomode a quien la aplica y después de su aplicación, desaparezca del ambiente en el menor tiempo posible.
2	SERVICIOS DE PINTURA SINTETICA - GIMNASIO MUNICIPAL	• **APLICACIÓN DE PINTURA PARA DIFERENTES TIPOS DE SUPERFICIE** **SUPERFICIE REVOCADAS COMUNES** a) Para pintar los revestimientos de concreto se deberán seguir algunos procedimientos de preparación de la superficie. b) Lijar con lija para revoque, grado 100 a 180, debiéndose limpiar el polvo, posteriormente. c) Si hubiese manchas aceitosas, estas deberán ser eliminadas usando una solución de detergente y agua, para removerlos por completo. d) Las manchas de moho deberán ser eliminadas lavándose las superficies con una solución de agua sanitaria en la proporción de 1 por 1, posteriormente, se debe proceder a la limpieza con agua pura, dejando secar la superficie después de efectuar la limpieza. e) De existir humedad interna, la causa (provocadas por cañerías perforadas, canales taponados, impermeabilización deficiente, etc.) debe ser corregida y subsanada a criterio del Fiscal. f) El blanqueo deberá ser eliminado con una escobilla de hierro. g) Las pequeñas grietas deberán ser corregidas con masa de revoque, los agujeros de clavos podrán ser corregidos con una aplicación de masa corrida para interiores, y masa acrílica para exteriores**.** h) Las partes sueltas o costras de pintura antigua deben ser eliminadas con espátulas. i) Las paredes nuevas deberán recibir primeramente una mano de Sellador acrílico (externamente) o liquido sellador (internamente) o fondo preparador de paredes, si la masa fuese leve, poco densa, evitando de esta forma, un futuro descascarado. j) Para un fino acabado se deberá aplicar masa acrílica para exteriores y masa corrida para interiores. Cuando estos sequen se deberá lijar la pared con lija para masa de grado 100 a 150. Luego se limpiará el polvo. k) En paredes donde hayan blanqueo y/o calcinación, las partes sueltas deberán recibir previamente una mano de fondo preparador de paredes. l) Las superficies brillantes deberán ser lijadas hasta la eliminación del brillo. m) Para el repintado de paredes en buen estado se deberá escobillar, lijar y eliminar el polvo y luego aplicar el acabado. • **TRATAMIENTO A MADERAS** **a) BARNIZADO** □ Lijar la superficie con lija para madera grado 60 a 100, remover el polvo con un paño humedecido con thinner. □ Remover las manchas aceitosas con un paño humedecido con thinner. □ Las maderas porosas y resinosas deberán recibir previamente una mano de selladora nitrocelulosa, para uniformizar la absorción de la superficie y posteriormente se le aplicará el barniz de acabado (diluido con diluyente SB 1018). □ En el caso de las maderas nuevas se le aplicará la primera mano de barniz diluido restaurador, de modo a uniformar los colores en la proporción de 1 por 1 con diluyente. □ Se dejará secar, y luego se lo lijará con lija para madera grado 120 a 150 y se eliminará el polvo. Las manos posteriores deberán ser diluidas con diluyente. □ Entre ambas manos se deberá lijar la superficie con una lija para madera grado 150. • **METALES FERROSOS** a) Se removerá las limaduras con removedor correspondiente, b) Se eliminará el óxido con lija para fierro grado 100ª 150 y se lavará el metal con diluyente. c) Se dejará secar y luego se le aplicará una mano de fondo universal. d) Una vez seco se volverá alijar con lija grado 150. e) Se removerá el polvo con paño humedecido y luego se le aplicará el acabado. f) No se deberá dejar por más de una semana la superficie protegida solamente por la pintura de fondo pues la adherencia de la pintura de acabado quedará perjudicada. • **METALES NO FERROSOS** a) Se deberán limpiar la superficie y aplicar una mano de fondo para galvanizados, y posteriormente el acabado. b) En la repintura, se deberá lijar la superficie pintada hasta la pérdida del brillo, elimine el polvo y repinte.

Ing. Marcelo J. Ramírez Gamarra
Reg. Prof. Nº 2321
RUC: Nº 1192707-0

3	**LIMPIEZA FINAL - GIMNASIO MUNICIPAL**	Comprende todos los trabajos necesarios para dejar el edificio perfectamente limpio interior y exteriormente. Se deberá retirar todo resto de material del predio. Las obras auxiliares construidas por EL CONTRATISTA, (depósitos, retretes, etc.), serán desmanteladas y retiradas del predio. Las zanjas para el apagado de cal serán rellenadas y apisonadas. Las canchas de mezclas serán levantadas. El área de limpieza será el área total del predio, donde haya trabajado EL CONTRATISTA. Dentro de este rubro deberá incluirse el costo dedos tableros; cada uno con la totalidad de las llaves y cerraduras y candados, en original y duplicado, con sus respectivos nombres de puertas o accesos.
4	**SERVICIOS DE PINTURA AL LATEX - SAN ESTANISLAO KOSTKA**	**PINTURAS Y TERMINACIONES** **ALCANCE** La presente sección comprende todos los trabajos, como provisión de materiales y mano de obra necesaria para la ejecución y terminación de los trabajos de pintura y sus terminaciones de acuerdo a sus especificaciones. • **TIPOS DE PINTURAS** Las mismas estarán a cargo y costo del contratista, como: a) Pintura con esmalte sintético. b) Pintura al látex exterior c) Pintura al látex con enduído en interiores • **MATERIALES PARA LA PINTURA** **GENERALIDADES** a) Los materiales a emplear serán en todos los casos de la mejor calidad dentro de su respectiva clase y marca, aceptada por la **FISCALIZACION**, debiendo llevarse a la obra en sus envases originales y cerrados. b) La **FISCALIZACION** podrá en cualquier momento exigir la comprobación de la procedencia de los materiales a emplearse. c) En ningún caso se aceptará el empleo de pintura preparada en obra, salvo los blanqueos a la cal. • **NORMAS GENERALES DE EJECUCIÓN PARA PINTURAS** a) Los trabajos de pintura en general, se ejecutarán observando las más rigurosas reglas de arte. b) Sin perjuicios de otras prescripciones que pudiendo corresponder, a continuación, se estipulan normas de aplicación común a todos los casos para la ejecución de trabajos de pintura. • **PREPARACIÓN DE SUPERFICIES.** a) Previamente al comienzo de cualquier clase de pintura, las obras a tratar deberán ser limpiadas prolijamente y preparadas en la forma que cada una requiera según las respectivas especificaciones. b) Los defectos que pudieran presentar las estructuras, serán corregidos antes de proceder a pintarlas. No se permitirá el uso de pintura espesa para tapar los poros, grietas u otros defectos. c) No se aplicará pintura sobre superficies húmedas, sucias de polvo o grasa. Únicamente previa eliminación de los defectos se procederá a realizar la pintura. d) Antes de realizar la primera mano de pintura, se deberá limpiar cualquier estructura con cepillo, paja o cerda, de acuerdo al que resulte más adecuado, a continuación, se deberá ejecutar el lijado de todas las partes a pintar. • **PROTECCIÓN**
5	**SERVICIOS DE PINTURA SINTETICA - SAN ESTANISLAO KOSTKA**	a) El contratista tomara todas las precauciones indispensables a fin de preservar las obras, del polvo, lluvia, etc. b) No se llevarán a cabo trabajos de pintura en días con mal estado del tiempo o condiciones atmosféricas adversas, las que pudieren hacer peligrar la bondad o resultado final satisfactorio. • **CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DE UNA BUENA PINTURA** De manera general, una pintura de buena calidad debe presentar las siguientes características: a) **Fluidez:** Facilidad de aplicación de la pintura que deberá esparcirse con facilidad, sin resistir al deslizamiento de la brocha o del rodillo. b) **Nivelación:** Las marcas de brocha o de rodillo, deberán desaparecer después de la aplicación de la pintura, dejando una película uniforme. c) **Secado:** El secado no debe ser tan rápido, ni tan lento, debiendo permitir el esparcimiento de la pintura o retocada uniformemente, sin atrasar la posterior aplicación de otras manos de pintura. d) **Poder de cobertura:** La pintura debe ocultar completamente la superficie pintada con el menor número de manos posible. e) **Estabilidad:** Debe presentar estabilidad durante el almacenamiento. Si algún sedimento se forma, deberá ser fácil diluir, no debiendo formar nata demasiada gruesa al punto de no poder ser removida con la espátula. f) **Propiedad de resistencia y durabilidad:** Es la capacidad de la pintura de permanecer por largo tiempo con su aspecto inicial de aplicación, resistiendo a la acción de la lluvia, rayos, etc.; dependiendo principalmente del preparado de la superficie. g) **Lavabilidad:** Capacidad de una pintura para resistir a la limpieza con productos químicos, como jabón, detergente, amoniaco. h) **Transferencia:** Capacidad que posee la pintura de pasar del equipo hacia la superficie sin esfuerzo, además de no salpicar. i) **Olor:** Característica que la pintura tiene para que su olor no incomode a quien la aplica y después de su aplicación, desaparezca del ambiente en el menor tiempo posible. • **APLICACIÓN DE PINTURA PARA DIFERENTES TIPOS DE SUPERFICIE** **SUPERFICIE REVOCADAS COMUNES** a) Para pintar los revestimientos de concreto se deberán seguir algunos procedimientos de preparación de la superficie. b) Lijar con lija para revoque, grado 100 a 180, debiéndose limpiar el polvo, posteriormente. c) Si hubiese manchas aceitosas, estas deberán ser eliminadas usando una solución de detergente y agua, para removerlos por completo. d) Las manchas de moho deberán ser eliminadas lavándose las superficies con una solución de agua sanitaria en la proporción de 1 por 1, posteriormente, se debe proceder a la limpieza con agua pura, dejando secar la superficie después de efectuar la limpieza. e) De existir humedad interna, la causa (provocadas por cañerías perforadas, canales taponados, impermeabilización deficiente, etc.) debe ser corregida y subsanada a criterio del Fiscal. f) El blanqueo deberá ser eliminado con una escobilla de hierro. g) Las pequeñas grietas deberán ser corregidas con masa de revoque, los agujeros de clavos podrán ser corregidos con una aplicación de masa corrida para interiores, y masa acrílica para exteriores**.** h) Las partes sueltas o costras de pintura antigua deben ser eliminadas con espátulas. i) Las paredes nuevas deberán recibir primeramente una mano de Sellador acrílico (externamente) o liquido sellador (internamente) o fondo preparador de paredes, si la masa fuese leve, poco densa, evitando de esta forma, un futuro descascarado.
6	**SERVICIOS DE PINTURA SINTETICA - SAN ESTANISLAO KOSTKA**	j) Para un fino acabado se deberá aplicar masa acrílica para exteriores y masa corrida para interiores. Cuando estos sequen se deberá lijar la pared con lija para masa de grado 100 a 150. Luego se limpiará el polvo. k) En paredes donde hayan blanqueo y/o calcinación, las partes sueltas deberán recibir previamente una mano de fondo preparador de paredes. l) Las superficies brillantes deberán ser lijadas hasta la eliminación del brillo. m) Para el repintado de paredes en buen estado se deberá escobillar, lijar y eliminar el polvo y luego aplicar el acabado. • **TRATAMIENTO A MADERAS** **a) BARNIZADO** □ Lijar la superficie con lija para madera grado 60 a 100, remover el polvo con un paño humedecido con thinner. □ Remover las manchas aceitosas con un paño humedecido con thinner. □ Las maderas porosas y resinosas deberán recibir previamente una mano de selladora nitrocelulosa, para uniformizar la absorción de la superficie y posteriormente se le aplicará el barniz de acabado (diluido con diluyente SB 1018). □ En el caso de las maderas nuevas se le aplicará la primera mano de barniz diluido restaurador, de modo a uniformar los colores en la proporción de 1 por 1 con diluyente. □ Se dejará secar, y luego se lo lijará con lija para madera grado 120 a 150 y se eliminará el polvo. Las manos posteriores deberán ser diluidas con diluyente. □ Entre ambas manos se deberá lijar la superficie con una lija para madera grado 150. • **METALES FERROSOS** a) Se removerá las limaduras con removedor correspondiente, b) Se eliminará el óxido con lija para fierro grado 100ª 150 y se lavará el metal con diluyente. c) Se dejará secar y luego se le aplicará una mano de fondo universal. d) Una vez seco se volverá alijar con lija grado 150. e) Se removerá el polvo con paño humedecido y luego se le aplicará el acabado. f) No se deberá dejar por más de una semana la superficie protegida solamente por la pintura de fondo pues la adherencia de la pintura de acabado quedará perjudicada. • **METALES NO FERROSOS** a) Se deberán limpiar la superficie y aplicar una mano de fondo para galvanizados, y posteriormente el acabado. b) En la repintura, se deberá lijar la superficie pintada hasta la pérdida del brillo, elimine el polvo y repinte.

Ing. Marcelo J. Ramírez Gamarra
Reg. Prof. Nº 2321
RUC: Nº 1192707-0

7	**LIMPIEZA FINAL -SAN ESTANISLAO KOSTKA**	Comprende todos los trabajos necesarios para dejar el edificio perfectamente limpio interior y exteriormente. Se deberá retirar todo resto de material del predio. Las obras auxiliares construidas por EL CONTRATISTA, (depósitos, retretes, etc.), serán desmanteladas y retiradas del predio. Las zanjas para el apagado de cal serán rellenadas y apisonadas. Las canchas de mezclas serán levantadas. El área de limpieza será el área total del predio, donde haya trabajado EL CONTRATISTA. Dentro de este rubro deberá incluirse el costo dedos tableros; cada uno con la totalidad de las llaves y cerraduras y candados, en original y duplicado, con sus respectivos nombres de puertas o accesos.
8	**SERVICIOS DE PINTURA AL LATEX - ANDRES BARBERO**	**PINTURAS Y TERMINACIONES** **ALCANCE** La presente sección comprende todos los trabajos, como provisión de materiales y mano de obra necesaria para la ejecución y terminación de los trabajos de pintura y sus terminaciones de acuerdo a sus especificaciones. • **TIPOS DE PINTURAS** Las mismas estarán a cargo y costo del contratista, como: a) Pintura con esmalte sintético. b) Pintura al látex exterior c) Pintura al látex con enduído en interiores • **MATERIALES PARA LA PINTURA** **GENERALIDADES** a) Los materiales a emplear serán en todos los casos de la mejor calidad dentro de su respectiva clase y marca, aceptada por la **FISCALIZACION**, debiendo llevarse a la obra en sus envases originales y cerrados. b) La **FISCALIZACION** podrá en cualquier momento exigir la comprobación de la procedencia de los materiales a emplearse. c) En ningún caso se aceptará el empleo de pintura preparada en obra, salvo los blanqueos a la cal. • **NORMAS GENERALES DE EJECUCIÓN PARA PINTURAS** a) Los trabajos de pintura en general, se ejecutarán observando las más rigurosas reglas de arte. b) Sin perjuicios de otras prescripciones que pudiendo corresponder, a continuación, se estipulan normas de aplicación común a todos los casos para la ejecución de trabajos de pintura. • **PREPARACIÓN DE SUPERFICIES.** a) Previamente al comienzo de cualquier clase de pintura, las obras a tratar deberán ser limpiadas prolijamente y preparadas en la forma que cada una requiera según las respectivas especificaciones. b) Los defectos que pudieran presentar las estructuras, serán corregidos antes de proceder a pintarlas. No se permitirá el uso de pintura espesa para tapar los poros, grietas u otros defectos. c) No se aplicará pintura sobre superficies húmedas, sucias de polvo o grasa. Únicamente previa eliminación de los defectos se procederá a realizar la pintura. d) Antes de realizar la primera mano de pintura, se deberá limpiar cualquier estructura con cepillo, paja o cerda, de acuerdo al que resulte más adecuado, a continuación, se deberá ejecutar el lijado de todas las partes a pintar. • **PROTECCIÓN** a) El contratista tomara todas las precauciones indispensables a fin de preservar las obras, del polvo, lluvia, etc. b) No se llevarán a cabo trabajos de pintura en días con mal estado del tiempo o condiciones atmosféricas adversas, las que pudieren hacer peligrar la bondad o resultado final satisfactorio. • **CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DE UNA BUENA PINTURA** De manera general, una pintura de buena calidad debe presentar las siguientes características: a) **Fluidez:** Facilidad de aplicación de la pintura que deberá esparcirse con facilidad, sin resistir al deslizamiento de la brocha o del rodillo. b) **Nivelación:** Las marcas de brocha o de rodillo, deberán desaparecer después de la aplicación de la pintura, dejando una película uniforme. c) **Secado:** El secado no debe ser tan rápido, ni tan lento, debiendo permitir el esparcimiento de la pintura o retocada uniformemente, sin atrasar la posterior aplicación de otras manos de pintura. d) **Poder de cobertura:** La pintura debe ocultar completamente la superficie pintada con el menor número de manos posible. e) **Estabilidad:** Debe presentar estabilidad durante el almacenamiento. Si algún sedimento se forma, deberá ser fácil diluir, no debiendo formar nata demasiada gruesa al punto de no poder ser removida con la espátula. f) **Propiedad de resistencia y durabilidad:** Es la capacidad de la pintura de permanecer por largo tiempo con su aspecto inicial de aplicación, resistiendo a la acción de la lluvia, rayos, etc.; dependiendo principalmente del preparado de la superficie. g) **Lavabilidad:** Capacidad de una pintura para resistir a la limpieza con productos químicos, como jabón, detergente, amoniaco. h) **Transferencia:** Capacidad que posee la pintura de pasar del equipo hacia la superficie sin esfuerzo, además de no salpicar. i) **Olor:** Característica que la pintura tiene para que su olor no incomode a quien la aplica y después de su aplicación, desaparezca del ambiente en el menor tiempo posible.
9	**SERVICIOS DE PINTURA SINTETICA - ANDRES BARBERO**	• **APLICACIÓN DE PINTURA PARA DIFERENTES TIPOS DE SUPERFICIE** **SUPERFICIE REVOCADAS COMUNES** a) Para pintar los revestimientos de concreto se deberán seguir algunos procedimientos de preparación de la superficie. b) Lijar con lija para revoque, grado 100 a 180, debiéndose limpiar el polvo, posteriormente. c) Si hubiese manchas aceitosas, estas deberán ser eliminadas usando una solución de detergente y agua, para removerlos por completo. d) Las manchas de moho deberán ser eliminadas lavándose las superficies con una solución de agua sanitaria en la proporción de 1 por 1, posteriormente, se debe proceder a la limpieza con agua pura, dejando secar la superficie después de efectuar la limpieza. e) De existir humedad interna, la causa (provocadas por cañerías perforadas, canales taponados, impermeabilización deficiente, etc.) debe ser corregida y subsanada a criterio del Fiscal. f) El blanqueo deberá ser eliminado con una escobilla de hierro. g) Las pequeñas grietas deberán ser corregidas con masa de revoque, los agujeros de clavos podrán ser corregidos con una aplicación de masa corrida para interiores, y masa acrílica para exteriores**.** h) Las partes sueltas o costras de pintura antigua deben ser eliminadas con espátulas. i) Las paredes nuevas deberán recibir primeramente una mano de Sellador acrílico (externamente) o liquido sellador (internamente) o fondo preparador de paredes, si la masa fuese leve, poco densa, evitando de esta forma, un futuro descascarado. j) Para un fino acabado se deberá aplicar masa acrílica para exteriores y masa corrida para interiores. Cuando estos sequen se deberá lijar la pared con lija para masa de grado 100 a 150. Luego se limpiará el polvo. k) En paredes donde hayan blanqueo y/o calcinación, las partes sueltas deberán recibir previamente una mano de fondo preparador de paredes. l) Las superficies brillantes deberán ser lijadas hasta la eliminación del brillo. m) Para el repintado de paredes en buen estado se deberá escobillar, lijar y eliminar el polvo y luego aplicar el acabado. • **TRATAMIENTO A MADERAS** **a) BARNIZADO** □ Lijar la superficie con lija para madera grado 60 a 100, remover el polvo con un paño humedecido con thinner. □ Remover las manchas aceitosas con un paño humedecido con thinner. □ Las maderas porosas y resinosas deberán recibir previamente una mano de selladora nitrocelulosa, para uniformizar la absorción de la superficie y posteriormente se le aplicará el barniz de acabado (diluido con diluyente SB 1018). □ En el caso de las maderas nuevas se le aplicará la primera mano de barniz diluido restaurador, de modo a uniformar los colores en la proporción de 1 por 1 con diluyente. □ Se dejará secar, y luego se lo lijará con lija para madera grado 120 a 150 y se eliminará el polvo. Las manos posteriores deberán ser diluidas con diluyente. □ Entre ambas manos se deberá lijar la superficie con una lija para madera grado 150. • **METALES FERROSOS** a) Se removerá las limaduras con removedor correspondiente, b) Se eliminará el óxido con lija para fierro grado 100ª 150 y se lavará el metal con diluyente. c) Se dejará secar y luego se le aplicará una mano de fondo universal. d) Una vez seco se volverá alijar con lija grado 150. e) Se removerá el polvo con paño humedecido y luego se le aplicará el acabado. f) No se deberá dejar por más de una semana la superficie protegida solamente por la pintura de fondo pues la adherencia de la pintura de acabado quedará perjudicada. • **METALES NO FERROSOS** a) Se deberán limpiar la superficie y aplicar una mano de fondo para galvanizados, y posteriormente el acabado. b) En la repintura, se deberá lijar la superficie pintada hasta la pérdida del brillo, elimine el polvo y repinte.

Ing. Marcelo J. Ramírez Gamarra
Reg. Prof. Nº 2321
RUC: Nº 1192707-0